

追尋夢想 獲專業人員指導

異族共融製作電影



特寫

「不論來自何方，有任何宗教信仰，每個人都有權表達自己」。香港藝術中心 ifva 舉辦「影像無國界」活動，由專業電影製作人教授本港少數族裔青年拍電影。來自五湖四海青年有不同膚色、不同面孔，因熱愛電影走在一起，並一同立志追逐夢想。

記者：陳家偉

導師 Joseph 帶領一群來自巴基斯坦、印度及印尼的學員拍攝，他認為困難之處不在於國籍差異，而在於部份學員來港日子短，最初習慣自組小圈子以母語交談，需要其他學員帶頭融入團隊，他又打趣說偶爾也要呼喝不合作的學員：「有時都要用較『巴基斯坦式』嘅方法。」雖然如此，他亦稱讚少數族裔學員比本地學員更活躍、更樂於發問：「可能佢哋文化有咁怕醜。」

組員來自七國

中國及巴基斯坦混血兒 Anis (16歲) 及印度人 Hameed (16歲) 已參加了活動三年，二人都覺得活動能推動少數族裔接觸電影拍攝，更協助到學校推廣，今年他們成功招攬了印尼籍的 Anggi (17歲)。這次三人一同拍攝《Triphobia》，電影以輕鬆手法表達各種恐懼，擔任剪接及演員的 Anis 和構思故事的 Hameed 都覺得是個新嘗試，Anggi 則說以前從來未想過拍電影，活動給了她當攝影師的機會，她亦一試愛上。

即使學員都是少數族裔的青年，但也並非一拍即合。擁有巴基斯坦面孔的 Anis 自小在本港就讀主流學校，身邊的朋友大部份

是黃皮膚，反而是參加「影像無國界」才認識更多「同鄉」。另一組久保田雅治 (19歲) 的組員更是來自六個國家，他說：「開頭估唔到我一個日本人，驚同唔同國籍嘅人溝通。」憑大家對電影的共同熱誠，終能衝破隔膜，他說：「識朋友唔使理咩國籍、皮膚，呢度識到嘅人都係鍾意電影。」

久保田主演的《Jellyfishman》講述男孩化身超人的故事，電影中他大玩超自然力量、劍道、詠春甚至激光劍，天馬行空。他指構思故事時只想到要有練習及冒險的元素，後來各組員加入個人意見，更有組員指導他詠春的動作，完成了這次跨文化創作。

冀不再受歧視

追夢難，少數族裔追電影夢可能更難，但這班青年下決心向夢想前進。久保田坦言有感在港從事藝術工作困難，但他會繼續拍電影，嘗試在 YouTube 平台播放：「我自己已經成立咗一隊 production team。」Anis 表示目前少數族裔在本港電影中多是演反派角色，盼未來能有改變：「可以做吓警察，唔使做黑社會。」

「影像無國界」網頁：
<http://allaboutus.hk>



■導師 Joseph (左一) 教導不同國籍的學員拍攝電影。

機構提供圖片



■印尼籍的 Anggi 在活動中擔任電影攝影師。



■製作電影《Jellyfishman》的團隊學員來自日、菲、越南等多個國家。